**艺术学院2019年博士生招生综合考核候选人名单公示**

**一、基本信息**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考生姓名** | **考生编号** | **获硕士学位的单位名称** | **获硕士学位专业名称** | **获硕士学位年月** | **报考专业** | **类别** | **学习方式** | **报考博导姓名** | **外国语成绩** | **专业笔试** | **推荐人一姓名** | **推荐人一单位** | **推荐人一职称** | **推荐人二姓名** | **推荐人二单位** | **推荐人二职称** |
| 彭婧如 | 104869190005075 | 北京师范大学 | 广播电视 | 201906 | 戏剧影视文学 | 非定向 | 全日制 | 不区分导师 | 71 | 95 | 李淮芝 | 北京师范大学珠海分校 | 高级编辑 | 张智华 | 北京师范大学 | 教授 |
| 臧花 | 104869190005679 | 暨南大学 | 旅游管理 | 201107 | 戏剧影视文学 | 非定向 | 全日制 | 不区分导师 | 60 | 95 | 梁明珠 | 暨南大学 | 教授 | 童光荣 | 武汉大学 | 教授 |
| 王信怡 | 104869190001238 | 武汉大学 | 艺术 | 201906 | 戏剧影视文学 | 非定向 | 全日制 | 不区分导师 | 52 | 95 | 汪余礼 | 武汉大学 | 教授 | 王杰红 | 武汉大学 | 教授 |
| 刘凯 | 104869190001361 | 武汉大学 | 艺术学理论 | 201806 | 戏剧影视文学 | 非定向 | 全日制 | 不区分导师 | 61 | 93 | 王杰红 | 武汉大学艺术学院 | 教授 | 王文斌 | 武汉大学艺术学院 | 副教授 |
| 黄彦茜 | 104869190003686 | 武汉大学 | 艺术学理论 | 201806 | 戏剧影视文学 | 非定向 | 全日制 | 不区分导师 | 55 | 93 | 刘丹丽 | 武汉大学艺术学院 | 教授 | 王文斌 | 武汉大学艺术学院 | 副教授 |
| 汪弘扬 | 104869190004121 | 福建师范大学 | 电影学 | 201406 | 戏剧影视文学 | 非定向 | 全日制 | 不区分导师 | 63 | 90 | 史晖 | 淮阴师范学院 | 教授 | 柳邦坤 | 淮阴师范学院 | 教授 |
| 赵莹 | 104869190003946 | 武汉大学 | 戏剧影视文学 | 201906 | 戏剧影视文学 | 非定向 | 全日制 | 不区分导师 | 62 | 90 | 王文斌 | 武汉大学 | 副教授 | 黄蓓 | 武汉大学 | 副教授 |
| 刘秦冉 | 104869190006618 | 武汉大学 | 德语语言文学 | 201406 | 戏剧影视文学 | 非定向 | 全日制 | 不区分导师 | 61 | 89 | 包向飞 | 武汉大学外语学院 | 教授 | 徐琼星 | 武汉大学外语学院 | 副教授 |
| 何源堃 | 104869190001876 | 山东师范大学 | 电影 | 201906 | 戏剧影视文学 | 非定向 | 全日制 | 不区分导师 | 75 | 87 | 马立新 | 山东师范大学新闻与传媒学院 | 教授 | 马池珠 | 山东师范大学新闻与传媒学院 | 教授 |
| 连曦 | 104869190004427 | 华中师范大学 | 音乐学 | 201306 | 戏剧影视文学 | 非定向 | 全日制 | 不区分导师 | 57 | 87 | 陈永 | 华中师范大学音乐学院 | 教授 | 康瑞军 | 华中师范大学音乐学院 | 教授 |

**二、候选人发表论文情况**

**彭婧如**

1. 戏剧之家|中国话剧IP电影改编的叙事学研究综述|2018-09
2. 戏剧之家|《冈仁波齐》对真实电影的理解与误读|2018-07
3. 电视研究|舶来明星真人秀本土化的得与失|2015-08

**臧花**

1. 人民日报理论版|推动创新 提升品质 打造品牌 为人民提供丰富的精神食粮|2017-11

**王信怡**

1. 艺术评鉴|试论田沁鑫创作之“主流戏剧”美学倾向——以《断腕》《生死场》《红玫瑰与白玫瑰》为例|2018-09
2. 文学教育|评沃尔特·阿斯姆斯版《等待戈多》|2018-09

**刘凯**

1. 湖北文理学院学报|空间、身体与电影叙事——论米洛斯·福尔曼的早期电影|2017-10
2. 文化艺术研究|商业启蒙与叙事改编——《赖婚》与中国早期电影比较研究|2017-10
3. 电影新作|重勘《电影轨范》的知识理路|2017-03
4. 湖北科技学院学报|后殖民电影批评与文化建构——以《海角七号》和《赛德克·巴莱》为例|2017-02
5. 人文论谭|一种能指到所指的方式——以电影《乱》对《李尔王》的改编为例|2014-12

**黄彦茜**

1. 《中国文艺家》|《论约恩·福瑟戏剧的节奏性——以《名字》为例》|2018-02
2. 《戏剧之家》|《乐而不淫，哀而不伤——评《戏台》的悲喜剧特征》|2017-06
3. 《戏剧之家》|《从《诗经》中发现人的永恒》|2014-07
4. 《戏剧之家》|《一个人的三面性表现，论歌德，托尔斯泰，陀思妥耶夫斯基三人共通性》》|2014-07

**汪弘扬**

1. 《电影文学》|《工人阶级的视觉形象分析》|2018-10#
2. 《电影文学》|《1980—1983年电影中的审美体验》|2016-08
3. 《电影文学》|《文艺传播中政治话语运作的一种集中形态》|2015-03
4. 《福建论坛》|《基耶斯洛夫斯基早期剧情短片创作分析》|2012-12
5. 《时代文学》|《浅析电影<疯狂的赛车>的叙事策略和空间塑造》|2011-02

**赵莹**

1. 戏剧之家|论新世纪以来阿巴斯创作的美学流变|2018-05

**刘秦冉**

1. 北方文学|浅析托马斯. 伯恩哈德的《习惯的力量》中的权力关系|2017-02

**何源堃**

1. 《电影文学》|《当下中国喜剧片的异域空间修辞症候分析》|2018-04#
2. 《青年记者》|《中国式公路喜剧电影的类型体征》|2017-11
3. 《电影新作》|《电影与电子游戏的交互机制研究》|2017-10
4. 《光明日报》|《军事题材作品为何受欢迎》|2018-05
5. 《中国社会科学报》|《从德性到法性——网络文艺研究的视野转换》|2017-12

**连曦**

1. 音乐时空|“中国风”歌曲与中国民族乐器的融合|2015-07
2. 北方音乐|“中国风”歌曲与中国传统音乐之关联|2015-11
3. 卷宗|韩剧兴起的原因与启示|2018-04