**艺术学院2017年博士生招生综合考核候选人名单公示**

**一、基本信息**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **报考专业** | **考生**  **姓名** | **考生编号** | **外语成绩** | **专业笔试** | **报考类别** | **考试方式** | **导师姓名** | **学习**  **方式** | **获硕士学位的单位** | **获硕士学位专业** | **备注** |
| 戏剧影视文学 | 胡雨晴 | 104867190000084 | 68 | 96 | 非定向 | 公开招考  （申请考核） | 黄献文 | 全日制 | 武汉大学在读 | 无 |  |
| 戏剧影视文学 | 刘天红 | 104867190000168 | 74 | 90 | 非定向 | 公开招考  （申请考核） | 黄献文 | 全日制 | 安徽大学在读 | 无 |  |
| 戏剧影视文学 | 刘晗 | 104867190002404 | 68 | 90 | 非定向 | 公开招考  （申请考核） | 黄献文 | 全日制 | 华中师范大学 | 新闻学 |  |
| 戏剧影视文学 | 洪桢婧 | 104867190004870 | 64 | 95 | 非定向 | 公开招考  （申请考核） | 黄献文 | 全日制 | 武汉大学在读 | 无 |  |
| 戏剧影视文学 | 郭昌明 | 104867190004263 | 64 | 94 | 非定向 | 公开招考  （申请考核） | 黄献文 | 全日制 | 武汉大学在读 | 无 |  |
| 戏剧影视文学 | 蒋涛 | 104867190000369 | 66 | 95 | 非定向 | 公开招考  （申请考核） | 彭万荣 | 非全日制 | 华南师范大学 | 美术学 |  |
| 戏剧影视文学 | 王超 | 104867190000183 | 67 | 95 | 非定向 | 公开招考  （申请考核） | 彭万荣 | 全日制 | 武汉大学在读 | 无 |  |
| 戏剧影视文学 | 刁刻 | 104867190004820 | 76 | 90 | 非定向 | 公开招考  （申请考核） | 彭万荣 | 非全日制 | 武汉音乐学院 | 音乐学 |  |
| 戏剧影视文学 | 谢诗思 | 104867190002917 | 72 | 95 | 非定向 | 公开招考  （申请考核） | 彭万荣 | 全日制 | 武汉大学在读 | 无 |  |
| 戏剧影视文学 | 夏纪雪 | 104867190000515 | 84 | 96 | 非定向 | 公开招考  （申请考核） | 汪余礼 | 全日制 | 上海大学 | 英语语言文学 |  |

**二、候选人发表论文**

**胡雨晴**

《戏剧之家》|简论日本电影中的季节美学|2015-08#《人大复印报刊资料 影视艺术》|日本电影中季节物语的生命和歌|2016-08#《湖北大学学报（哲学社会科学版）》|电影的复调叙事与人格的灵魂对话——以《化身博士》等三部经典影片为例|2016-11#《黄冈师范学院学报》|基耶斯洛夫斯基影片中对孤独个体生命的精神解读|2016-05

**刘天红**

安庆师范学院学报|新世纪“后历史”视域下的“南京大屠杀”叙事|2016-06#岭南师范学院学报|金宇澄《繁花》之“轻逸”美学解读|2016-04#新余学院学报|现代派的说书人|2015-10#商丘职业技术学院学报|金庸小说的丫鬟形象|2015-06

**刘 晗**

学习与实践|微电影中的美学价值与文化内涵|2016-10#Manufacturing,Construction and Energy Engineering|Image Record Life in the Internet+ era: Communication and Production of Micro Videos|2016-10#Advances in Social Science, Education and Humanities Research|Reflection on the Creative Design of MOOC's Micro Video based on Visual Culture|2016-10#科学领导论坛|“互联网+”时代综艺娱乐节目的游戏元素策划|2016-10#青年记者|20世纪三四十年度进步电影的都市话语策略|2016-09#青年记者|中国第一代“影人电影”的探索：第四代导演述评|2016-05#Management, Information and Educational Engineering|The application of task-based approach in the teaching of Broadcast Media—the case of Video Creation course|2015-10#新闻知识|互联网思维在媒体人才培养中的应用研究|2015-10#湖北省级地质公园评审材料|湖北竹山武陵峡省级地质公园景点实地拍摄与图集图文处理|2015-09#外观专利ZL 2015 3 0128354.X|小摆件（荆楚九头鸟）|2015-09#实用新型专利ZL 2015 2 0243235.3|一种便于旅游景点文化传播的视频装置 |2015-08#合肥工业大学出版社|公共关系学|2015-05#MediAsia/FilmAsia2014|City’s visual communication strategy in the digital context: A case study of Wuhan’s image videos|2015-02#合肥工业大学出版社|数字传媒时代——网络微视频的设计与制作|2014-05

**洪桢婧**

《小品文选刊》|《 文明的消隐 家园的落寞 ----析电影<家在水草丰茂的地方>》|2016-04#《散文百家—新语文活页》|《 怀旧童年与诗意乡土----评影片<有人赞美聪慧，有人则不>》|2016-07#《散文百家-新语文活页》|《“逃离德黑兰”—一场女性意志的独立觉醒》|2016-12#《戏剧之家》| 《 童眸深处看见成长---是枝裕和的“儿童三部曲”》|2017-01

**郭昌明**

《美丽中国》|国产电影创作的“探源”与“寻路”——浅谈《诗学》对于国产电影的创作的启示|2016-07#《人间》|形式与风格——浅析大岛渚电影中的表演调度与镜头控制|2016-11

**蒋 涛**

广西师范大学出版社|小运动—当代艺术中的自我实践|2011-09#画廊|万物有灵：一个非替代性的方案|2013-09#艺术当代|作为刺激物的博伊斯艺术|2013-12#北京大学|世界艺术史-MOOC课程（朱青生）|2014-06#中华艺术宫|西学·西行——早期吴作人（1927-1949）|2016-05

**王 超**

东疆学刊|《春香传》题材经久不衰的原因探析——以朝鲜·韩国电影史为例|2016-07#创作与评论|“文学性”失落与“粉丝电影”困局——近五年我国“作家导演”院线电影考察|2016-07#齐鲁艺苑|《猜拳》与当下的抗日神剧|2015-10#中国电影市场|我国4D影院运营模式的现状和优化研究|2014-12#文化学刊|徐克《狄仁杰》系列电影探析|2016-04#电影评介|泥淖中的挣扎与沉沦——论《围城》中的方鸿渐|2013-04#电影评介|浅析<雪山飞狐>的叙事艺术|2013-05#电影评介|草原民风画卷——谈张承志《黑骏马》|2014-02#艺术研究|负口碑中的票房逆增长——从大众文化角度看《天机·富春山居图》的成败|2013-09#美学与艺术研究|论戏剧情境和戏剧冲突的关系|2015-12#长江丛刊|《笑傲江湖》的电影改编略论|2016-02#北方文学|《武林外传》对“武林”的借鉴与解构|2012-04#北方文学|历史的反思与拷问|2012-05#时代文学|雷雨中的一道闪电|2012-07#群文天地|对童年梦境化记忆的凭吊与对时间的哲思|2012-07#艺术时尚|以新版<玉簪记>看昆曲新美学的诠释与传播|2014-01#西江月|永不停息的飞翔梦——论宫崎骏动画电影的飞翔情结|2014-02#西江月|对母性的回归——宫崎骏动画电影母题探析|2013-03#大众文艺|钢的情——电影<钢的琴>赏析|2012-05#大众文艺|浅析李商隐《无题·八岁偷照镜》|2014-03

**刁 刻**

《黄钟》，ISSN 1003-7721，CN 42-1062/J|《布里顿乐队歌曲<小夜曲>作品与演唱研究》|2016-06#《戏剧之家》，ISSN 1007-0125，CN 42-1410/J|《声乐教学研究的创新——以贝尔格艺术歌曲<闭上我的双眼>为例追溯新音乐中的传统因素》|2016-04#《音乐时空》，ISSN 1008-3359，CN 52-1125/J|《高校声乐演唱教学中语言重要性探析》|2015-01#北京环球音响出版社，ISBN 978-7-88072-729-6，ISRC CN-A64-10-0042-0/A.J6|《刁刻-托斯蒂歌集》独唱CD|2011-09#《北方音乐》，ISSN 1002-767X CN 23-1062/J|《浅谈赵元任创作的艺术歌曲》|2016-02#《大众文艺》，ISSN 1007-5828, CN 13-1129/I|《音乐学院音乐教育专业课程比较研究》|2015-09

**谢诗思**

美学与艺术研究（第7辑）|《哈姆雷特》在东西方舞台上的当代呈现|2016-11。电影文学|论阿尔莫多瓦电影中类型与非类型的杂糅|2016-9

长江丛刊|现实与象征的结合——从改编视角分析影片《推拿》。|2016-5.大众文艺|另类的成长方式——戛纳获奖华语电影的文化启示|2016-4

戏剧之家|“鸟人”的主体认同——从精神分析角度解读电影《鸟人》|2016-4。美学与艺术研究（第6辑）|论北野武电影中的戏剧与游戏元素|2015-12

**夏纪雪**

《湖北理工学院学报（人文社会科学版）》|论《肖申克的救赎》中的景观化叙事技巧|2015-05#《对流》|对症下药——从易卜生作品中的医生形象到风格的流变|2016-08#《湖北师范学院学报（哲学社会科学版）》|困在《玻璃动物园》中的迷惘之家|2016-08